

Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Kultura w sieci.



KONCEPCJE HARMONICZNE WEDŁUG BARRY'EGO HARRISA

autor: Tomasz Białowolski

www.tomaszbialowolski.pl

bialowolski@gmail.com

Skrypt przeznaczony do filmów:

Część 1: <https://www.youtube.com/watch?v=RpGfdeLyTkq>

Część 2: https://www.youtube.com/watch?v=wL4czS_pyV8

Część 3: <https://www.youtube.com/watch?v=SQRjFmWHRcc>

Spis treści

Spis treści	2
Gama durowa	3
Major 6th Diminished Scale	11
Minor 6th Diminished Scale	17
Zastosowanie skali Minor 6th Diminished w akordzie półzmniejszonym	23
Barry Harris - April In Paris (transkrypcja)	25
Akord zmniejszony	27
Skala zmniejszona	30
Skala całotonowa	37
Wyższe struktury akordów	42
Skale dominantowe	45

I. Gama durowa

Przykład 1.

Gama C-dur (skala jońska)



Przykład 2.

Palcowanie gamy C-dur przy użyciu pięciu palców

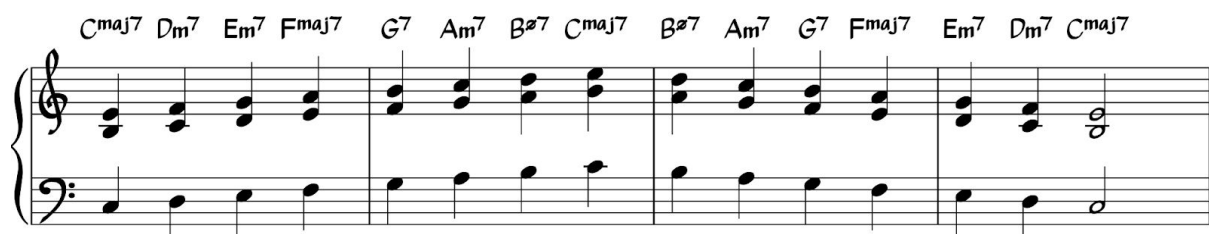


Przykład 3.

Ćwiczenie w 3-głosie.



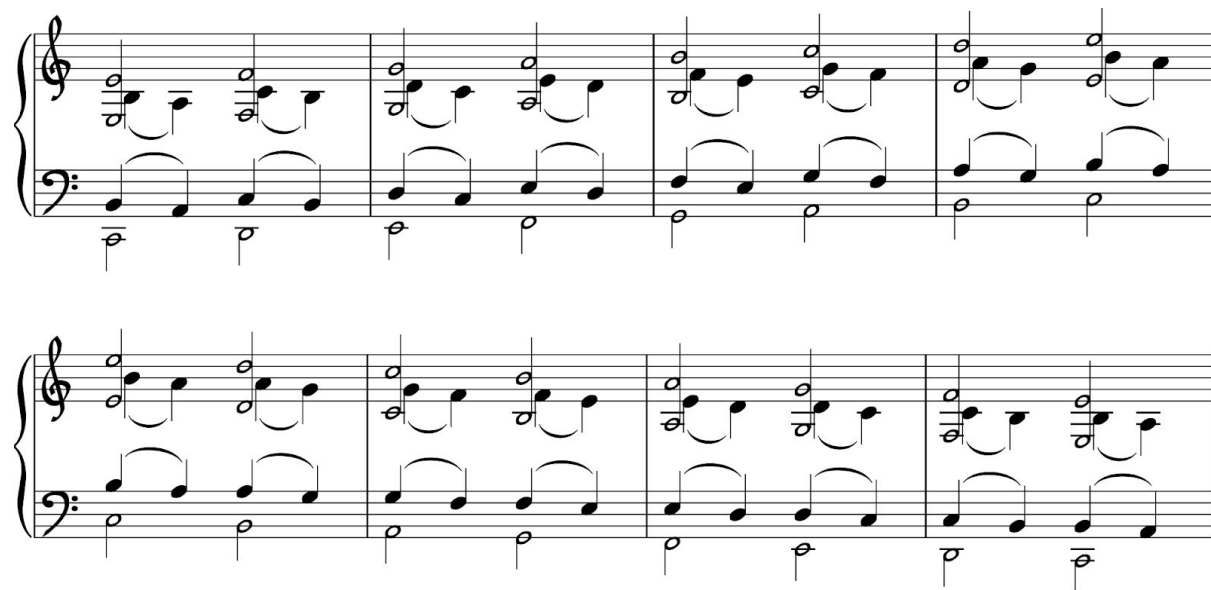
Ten układ głosów jest znany jako prymy, tercje i septymy funkcji znajdujących się na poszczególnych stopniach gamy C-dur:



posłuchaj: *Parisian Thoroughfare* - Bud Powell, Alexis Leigh - Barry Harris

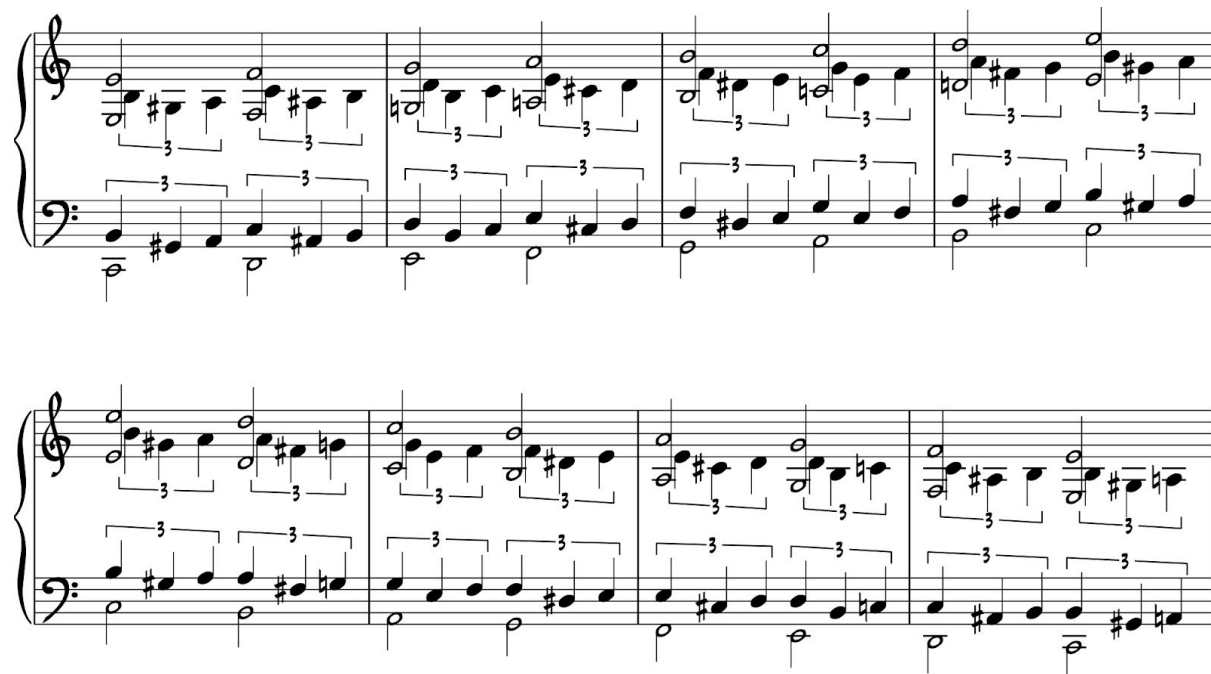
Przykład 4.

Ćwiczenie z użyciem prym, tercji i septym (septyma z ruchem opadającym). Nie traktuj każdego układu, jako inny akord, ale jako ruch po skali.



Przykład 5.

Ćwiczenie z podejściem chromatycznym.



Przykład 6.

Kolejne ćwiczenie opisujące głos opadający.

The musical score for Example 6 consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody in the right hand of both systems is a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. In the first system, the left hand starts on G2 and moves up stepwise. In the second system, it starts on C3 and moves up stepwise. The piece concludes with a double bar line.

Przykład 7.

Ćwiczenie - układ zamknięty w oktawie.

The musical score for Example 7 is written for piano and features a grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The right hand plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The exercise is characterized by a 'closed octave' (układ zamknięty w oktawie) pattern, where the left hand's notes are an octave below the right hand's notes. The piece ends with a double bar line.

Przykład 8.

Ćwiczenie w czterech tonacjach oddalonych od siebie o tercję małą.

The first system consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the exercise with similar patterns, featuring various accidentals (sharps, flats, naturals) to indicate the four tonalities.

Przykład 9.

Ćwiczenie w czterech tonacjach z drop 2.

The first system shows two staves with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the exercise, maintaining the drop 2 voicing throughout the four tonalities. The notation includes various accidentals to specify the notes in each key.

Przykład 10.

Ćwiczenie z użyciem drop 2 - tonacja C-dur.

The score consists of two staves. The right hand features a melody with chords, and the left hand provides a bass line. The exercise is specifically for the key of C major, utilizing a drop 2 voicing for the chords.

Przykład 11.

Ćwiczenie z użyciem drop 2 - tonacja Ges-dur.



Przykład 12.

Fraza, w której wykorzystasz fragmenty ćwiczenia w tonacjach C-dur i Ges-dur.



Przykład 13.

Ćwiczenie z użyciem drop 2. Tonacja F-dur, ruch diatoniczny.



Przykład 14.

Ćwiczenie z użyciem drop 2. Tonacja F-dur, ruch chromatyczny.



Przykład 15.

Ćwiczenie - zależność między II, a III stopniem. Zwróć uwagę, że II i III stopień septymowy, to jednocześnie IV i V stopień sekstowy.

Example 15 shows three systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The chords and melodic lines are as follows:

- System 1:** Treble staff has a series of chords: Cmaj7, Dm7, D#m7, Em7, Dm, D#m, Em, Dm7, D#m7, Em7. The bass staff has a simple bass line.
- System 2:** Treble staff has a series of chords: Cmaj7, F6, F#6, G6, F6, F#6, G6, F6, F#6, Cmaj7. The bass staff has a simple bass line.
- System 3:** Treble staff has a series of chords: Dm7, G7, Cmaj7, Dm7, G7, Cmaj7. The bass staff has a simple bass line.

Przykład 16.

Fraza - zastosowanie w kontekście akordu Cmaj7.

Example 16 shows a piano accompaniment with a specific phrase. The chords and melodic lines are as follows:

- System 1:** Treble staff has a series of chords: Dm7, G7, Cmaj7. The bass staff has a simple bass line.
- System 2:** Treble staff has a series of chords: Dm7, G7, Cmaj7. The bass staff has a simple bass line.

Przykład 17.

Fraza - zastosowanie:  [Tommy Flanagan Something To Live For](#)

Example 17 shows a piano accompaniment with a specific phrase. The chords and melodic lines are as follows:

- System 1:** Treble staff has a series of chords: G6, F6, G6, F6, G6, Ab6, G6. The bass staff has a simple bass line.

Przykład 18.

Fraza z użyciem drop 2.

Example 18 shows a sequence of chords: G⁶, F⁶, G⁶, F⁶, G⁶, A^{b6}, G⁶. The notation is in treble and bass clef, with notes indicating the drop 2 voicing.

Przykład 19.

Fraza z chromatycznym połączeniem akordów F6 i G6.

Example 19 shows a sequence of chords: G⁶, F⁶, F^{#6}, G⁶, F⁶, F^{#6}, G⁶, A^{b6}, G⁶. The notation is in treble and bass clef, with notes indicating the chromatic connection between F⁶ and G⁶.

Przykład 20.

Fraza - odwrócony kierunek.

Example 20 shows a sequence of chords: A^{b6}, G⁶, G^{b6}, F⁶, G⁶, G^{b6}, F⁶, G⁶. The notation is in treble and bass clef, with notes indicating the reversed direction of the phrase.

Przykład 21.

Fraza - ósemki swingowe, wyprzedzony akord G6. Spróbuj wyprzedzić o ósemkę również pierwszy akord w każdym takcie.

Example 21 shows a sequence of chords: A^{b6}, G⁶, F⁶, G⁶, F⁶, G⁶. The notation is in treble and bass clef, with notes indicating the eighth notes and the提前 G⁶ chord.

Przykład 22.

Ćwiczenie z drop 3 - ruch wznoszący.

Chords: Dm7, D#m7, Em7, Dm7, D#m7, Em7, Dm7, D#m7, Em7, Dm7, D#m7, Em7.

Przykład 23.

Ćwiczenie z drop 3 - ruch opadający.

Chords: Em7, Ebm7, Dm7, Em7, Ebm7, Dm7, Em7, Ebm7, Dm7, Em7, Ebm7, Dm7.

Przykład 24.

Ćwiczenie z drop 3 - ruch wznoszący, kierunek opadający.

Przykład 25.

Ćwiczenie z drop 2, 4 - ruch wznoszący, kierunek opadający.

II. Major 6th Diminished Scale

Przykład 26.

Akord C6 i skala C Major 6th Diminished.



Przykład 27.

Akordy zbudowane na każdym stopniu skali - C6 i Bdim7.



Przykład 28.

Przykładowe ćwiczenia w 3-głosie.



Przykład 29.

Ćwiczenie w 4-głosie z użyciem drop 2.



Przykład 30.

Ćwiczenie z "pożyczonym" dźwiękiem.



Przykład 31.

Ćwiczenie z "pożyczonym" dźwiękiem.



Przykład 32.

Analogicznie z użyciem gamy C-dur (skali jońskiej).



Przykład 33.

Ćwiczenie na skali F Major 6th diminished.



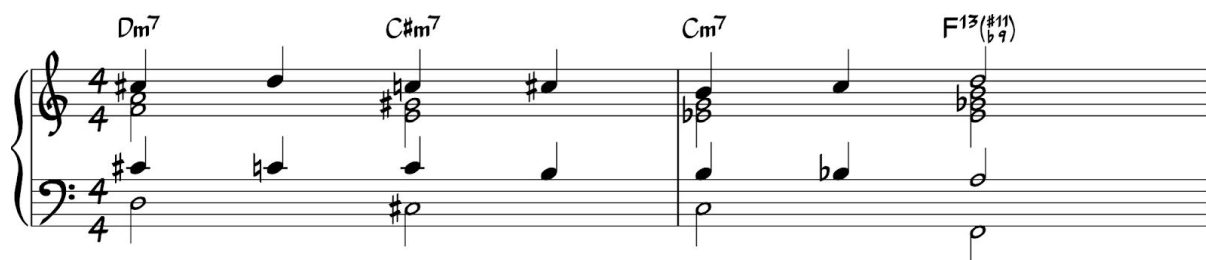
Przykład 34.

Przykład z “pożyczonym” dźwiękiem - na akordzie C6.



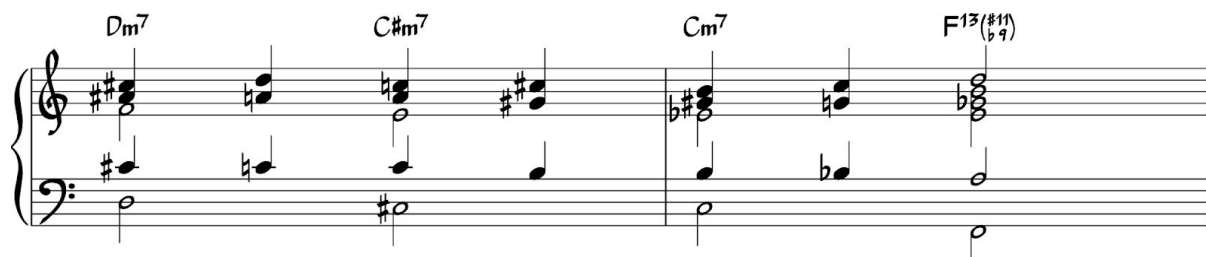
Przykład 35.

Fraza z jednym “pożyczonym” dźwiękiem.



Przykład 36.

Fraza z dwoma “pożyczonymi” dźwiękami.



Przykład 37.

Transkrypcja: *Stella By Starlight* (Barry Harris, warsztaty w Rzymie 11/03/2016).

Example 37 shows a piano accompaniment for 'Stella By Starlight'. The first system contains measures 1-4 with chords Bb^6 , $G-7$, $E\circ^7$, $A^7(b^9)$, $D-7$, $B\circ^7$, $Bb-7$, Eb^7 , and F^6 . The second system contains measures 5-8 with chords $G-7$, $C^7(\#^{11})$, $C-^9$, $A\circ^7$, $D^7(b^9)$, and $G^7(b^9)$.

Przykład 38.

Przykład na zastosowanie w akordzie C^{maj} .

Example 38 shows a piano accompaniment for a C^{maj} chord. The score shows a C^{maj7} chord in measure 1 and a C^6 chord in measure 2, with a slur indicating a transition between them.

Przykład 39.

Zastosowanie C Major 6th Diminished na akordzie $A^{mi}7$.

Example 39 shows a piano accompaniment for a C^{maj} chord. The score shows an $A-^7$ chord in measure 1 and a $D^{13}(\#^{11})$ chord in measure 2, with a slur indicating a transition between them.

Zwróć uwagę, że akord C^6 , to również akord $A^{mi}7$, dlatego skalę C Major 6th diminished możesz użyć w kontekście akordu $A^{mi}7$ - zwłaszcza, kiedy akord ten występuje w jako drugi stopień w progresji II - V - I.

Uwaga. Kiedy akord mollowy jest w danym kontekście akordem tonicznym, czyli pierwszym stopniem sprawdź zastosowanie **mollowej** skali 6th diminished.

Przykład 40.

Fraza z użyciem C Major 6th Diminished Scale na akordzie Am⁷ (oraz B^b Major 6th Dim na Gm⁷).

Przykład 41.

Fraza z użyciem C Major 6th Diminished Scale na akordzie Am⁷.

Przykład 42.

Fraza z użyciem C Major 6th Diminished Scale na akordzie Am⁷ (oraz B^b Major 6th Dim na Gm⁷).

Przykład 43.

Fraza z użyciem C Major 6th Diminished Scale na akordzie Am⁷.

Przykład 44.

Fraza z użyciem C Major 6th Diminished Scale na akordzie Am⁷.

Przykład 45.

Zastosowanie w utworze *Body And Soul*.

Zwróć uwagę, że w tym kontekście możesz o akordzie Ebm⁷ myśleć, jak o akordzie Gb⁶.

Uwaga. Przejście przez substytut trytonowy. Pozwala na to wspólny akord zmniejszony. To znaczy: dla Ebm⁷ (lub Gb⁶) akordem zmniejszonym (ze skali Gb Major 6th Diminished) będzie F zmniejszony, a dla Am⁷ (lub C⁶) akordem zmniejszonym (ze skali C Major 6th Diminished) będzie H zmniejszony. H zmniejszony i F zmniejszony, to **ten sam akord**.

III. Minor 6th Diminished Scale

Przykład 46.

Akord Cmi6 i skala C Minor 6th Diminished.



Przykład 47.

Akordy zbudowane na każdym stopniu skali - Cmi6 i Bdim7.



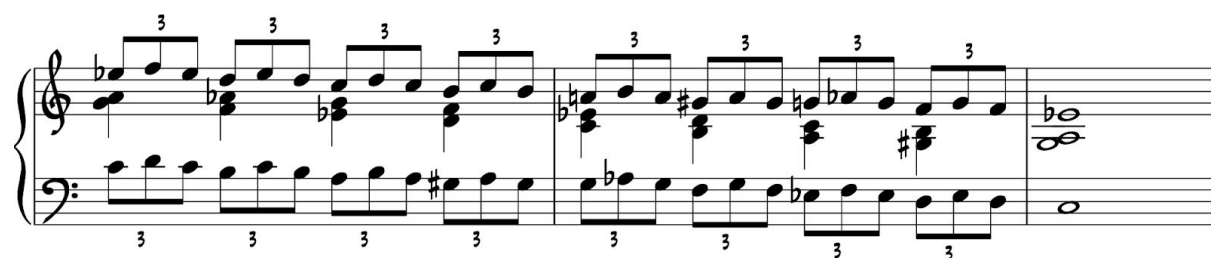
Przykład 48.

Ćwiczenie w 3-głosie z użyciem drop 2.



Przykład 49.

Ćwiczenie w 4-głosie z użyciem drop 2 i z dźwiękiem "pożyczonym".



Przykład 50.

Ćwiczenie z użyciem drop 2 i z dźwiękiem "pożyczonym".



Przykład 51.

Ćwiczenie z drop 2.



Przykład 52.

Ćwiczenie w układzie skupionym z "pożyczonym" dźwiękiem.



Przykład 53.

Ćwiczenie w układzie skupionym z "pożyczonym" dźwiękiem.



Przykład 54.

Ćwiczenie w układzie rozległym z "pożyczonym" dźwiękiem.



Przykład 55.

Połączenie układu rozległego i skupionego.



Przykład 56.

Ćwiczenie z drop 2, 4.



Przykład 57.

Ćwiczenie z rozłożonym akordem.



Przykład 58.

Ćwiczenie - drop 2, 3.



Przykład 59.

Ćwiczenie z rozłożonym akordem.



Przykład 60.

Ćwiczenie z rozłożonym akordem.



Przykład 61.

Skala F Minor 6th Diminished.



Przykład 62.

Skala F Minor 6th Diminished rozbieżnie.



Przykład 63.

Ćwiczenie melodyczne. Możesz grać na dwie ręce, w odległości oktawy lub w interwale, np. prawą ręką zaczynając od dźwięku F, a lewą od Ab.



Przykład 64.

Fraza z wykorzystaniem skali.



Przykład 65.
Ćwiczenie melodyczne.



Przykład 66.
Ćwiczenie na skalę F Minor 6th Diminished.



Przykład 67.
Przykładowe zastosowanie w utworze *Night In Tunisia*.



IV. Zastosowanie skali Minor 6th Diminished w akordzie półzmniejszonym

Akord mollowy z wielką sekstą, to jednocześnie akord półzmniejszony. Dzięki temu mollowej skali 6th diminished możesz użyć w kontekście akordu półzmniejszonego (np. Cmi6 = Ami7b5).

Przykład 68.

Przykładowe ćwiczenie.



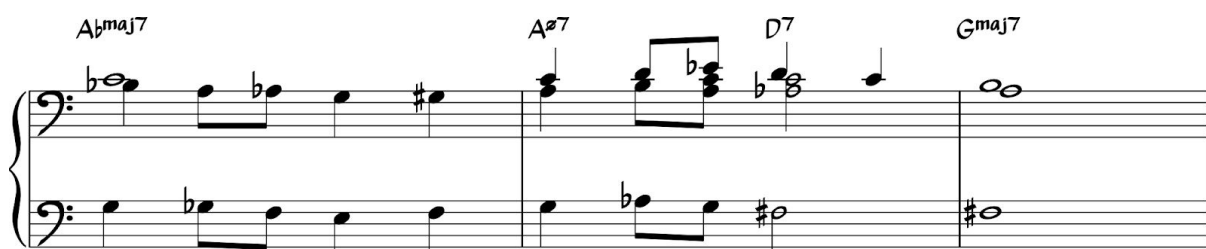
Przykłady 69.

Fraza z użyciem skali C Minor 6h Diminished na akordzie Ami7b5.



Przykład 70.

Przykładowe zastosowanie w utworze *All the things you are*.



Przykład 71.

Fraza z użyciem "pożyczonych" dźwięków.

The image displays three staves of musical notation, each representing a different voicing of a phrase. The phrase is written in treble and bass clefs. The chords indicated above the staves are B^ø7, E7, A^ø7, D7, G^ø7, C7, and Fmaj7. The first staff shows a melodic line in the treble clef with a sequence of notes: B^ø7 (B, D, F, A), E7 (E, G, B, D), A^ø7 (A, C, E, G), D7 (D, F, A, C), G^ø7 (G, B, D, F), C7 (C, E, G, B), and Fmaj7 (F, A, C, E). The second staff shows the same phrase with red dots indicating borrowed notes: B^ø7 (B, D, F, A), E7 (E, G, B, D), A^ø7 (A, C, E, G), D7 (D, F, A, C), G^ø7 (G, B, D, F), C7 (C, E, G, B), and Fmaj7 (F, A, C, E). The third staff shows the phrase with red dots indicating borrowed notes: B^ø7 (B, D, F, A), E7 (E, G, B, D), A^ø7 (A, C, E, G), D7 (D, F, A, C), G^ø7 (G, B, D, F), C7 (C, E, G, B), and Fmaj7 (F, A, C, E).

V. Barry Harris - *April In Paris* (transkrypcja)

Przykład 72.

This piano transcription of 'April In Paris' by Barry Harris is presented in seven systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by complex harmonic structures and rhythmic patterns, including numerous triplets and chromatic lines.

System 1: Features chords D $\sharp$ 7, Cmaj7, D $\sharp$ 7, and G7. The right hand plays a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

System 2: Includes Cmaj7, Gm7, and C7. The right hand continues with intricate triplet patterns, and the left hand features a prominent bass line with triplets.

System 3: Shows Fmaj7, B $\sharp$ 7, E7, and Am7. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand includes a triplet in the bass line.

System 4: Contains F $\sharp$ 7, B7, E $\sharp$ 7, and A7. The right hand features a complex melodic line with triplets, and the left hand has a triplet in the bass line.

System 5: Includes D/F $\sharp$, F $\circ$ 7, C/E, E $\flat$ $\circ$ 7, Dm7, and G7. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand features a triplet in the bass line.

System 6: Shows Cmaj7, C7, Fmaj7, B $\sharp$ 7, E7, and Am7. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand features a triplet in the bass line.

F#7 B7 F#7 Gm7 C7 F#7 B7 Emaj7
 Dm7 G7 Dm7 Cmaj7 E7
 A7 D7 Dm7 G7 Abmaj7 Gbmaj7
 Emaj7 Dmaj7 Dbmaj7 Cmaj7
 8vb

VI. Akord zmniejszony

12 dźwięków, czyli skalę chromatyczną możesz podzielić na pół. Otrzymasz dwie skale całotonowe. 12 dźwięków możesz również podzielić na trzy, a otrzymasz trzy czterodźwięki zmniejszone: C, C# oraz D zmniejszony. W każdym z tych czterodźwięków zmniejszonych dwa składniki pochodzą od jednej skali całotonowej, a dwa pozostałe od drugiej skali całotonowej.

Przykład 73.

Skala chromatyczna.



Przykład 74.

Skala całotonowa od dźwięku C.



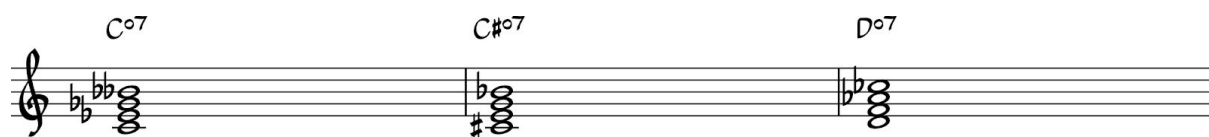
Przykład 75.

Skala całotonowa od dźwięku Db (des) /lub cis/.

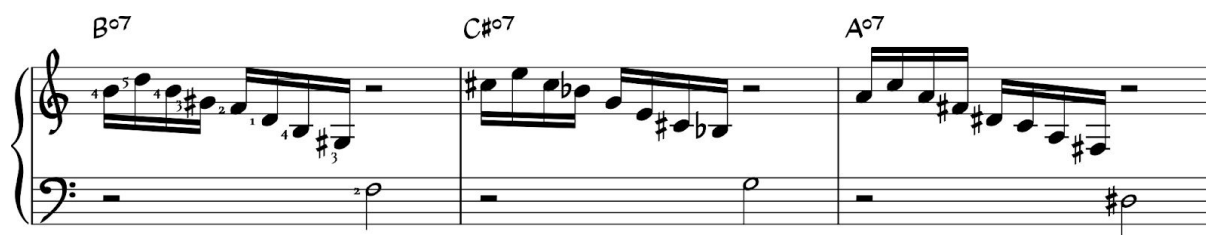


Przykład 76.

Trzy czterodźwięki zmniejszone.



Przykład 77.
Pasaże na akordach zmniejszonych.



Przykład 78.
Łączenie składników akordu zmniejszonego.



Przykład 79.
Przykładowe zastosowanie w utworze *I Want To Be Happy* (takt 3-4).



Przykład 80.
Przykładowe zastosowanie w utworze *I Want To Be Happy* (takt 3-4).



Przykład 81.
Przykładowe zastosowanie w utworze *I Want To Be Happy* (takt 3-4) - z dźwiękiem poprzedzającym.



Przykład 82.

Przykładowe zastosowanie w utworze *I Want To Be Happy* (takt 3-4) - z dźwiękiem poprzedzającym.



Przykład 83.

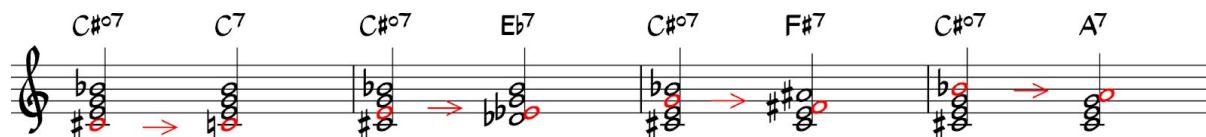
Przykładowe zastosowanie w utworze *I Want To Be Happy* (takt 3-4).



VII. Skala zmniejszona

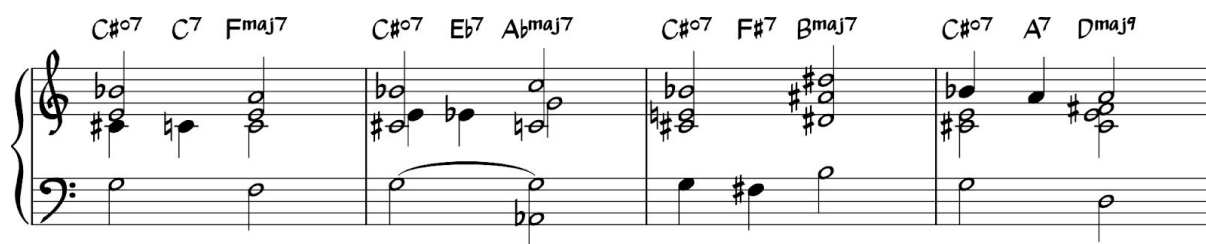
Przykład 84.

Cztery dominanty powstałe po obniżeniu kolejno każdego składnika akordu zmniejszonego.



Przykład 85.

Obniżenie każdego składnika czterodźwięku zmniejszonego i rozwiązanie powstałej w ten sposób dominanty.



Przykład 86.

Skala zmniejszona C, która powstała z połączenia akordu zmniejszonego i prym dominant powstałych przez obniżenie kolejno każdego składnika czterodźwięku zmniejszonego.



Przykład 87.

Skala zmniejszona F, czyli połączenie czterodźwięku zmniejszonego Gb oraz czterodźwięku zmniejszonego F.



Przykład 88.

Ćwiczenie - czterodźwięk Gb zmniejszony w przewrotach, z użyciem drop two.



Przykład 89.

Ćwiczenie - skala F diminished.



Przykład 90.

Ćwiczenie - skala F diminished.



Przykład 91.

Fraza - użycie skali F diminished (F6 - D6 - B6 - Ab6).



Przykład 92.

Fraza - użycie skali B diminished.



Przykład 93.

Ćwiczenie - skala F diminished.

Two systems of musical notation for a piano exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of two staves with the same key signature. The exercise is a scale exercise for the F diminished scale, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and flats) indicating the diminished intervals.

Przykład 94.

Ćwiczenie - trzy skale zmniejszone.

A musical score for a piano exercise consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise involves three diminished scales, each starting with a different key signature (one sharp, one flat, and one double flat). The notation includes various accidentals (sharps, flats, and naturals) to indicate the specific notes of the diminished scales.

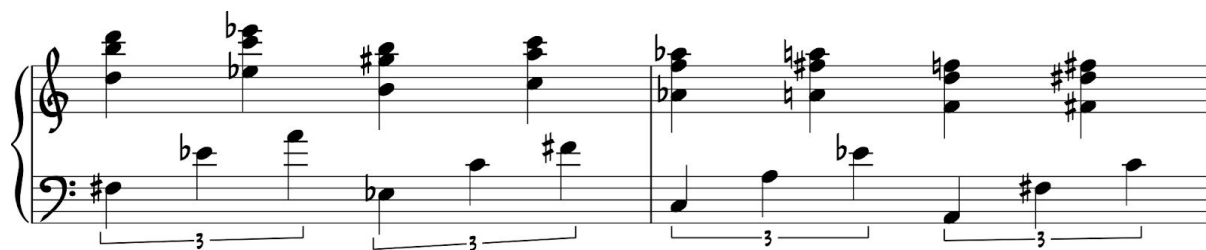
Przykład 95.

Ćwiczenie - skala C diminished.

A musical score for a piano exercise consisting of two staves (treble and bass clef). The exercise is a scale exercise for the C diminished scale, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and flats) indicating the diminished intervals. The notation includes triplets (indicated by a '3' under a bracket) for some of the notes.

Przykład 96.

Ćwiczenie - skala B diminished.



Przykład 97.

Ćwiczenie - skala C# diminished.



Przykład 98.

Akord zmniejszony prowadzący do czterech tonacji durowych.



Przykład 99.

Akord zmniejszony prowadzący do czterech tonacji molowych.



Przykład 100.

Figura wyjściowa w tonacji F-dur.

Przykład 101.

Zmiana na dźwięki chromatyczne.

Przykład 102.

Zastosowanie akordów zmniejszonych.

Przykład 103.

Zastosowanie akordów zmniejszonych.

Przykład 104.

Zastosowanie akordów zmniejszonych.

Example 104 shows a sequence of five diminished chords in a single system. The chords are labeled above the staff: $F^\circ 7$, $E^\circ 7$, $D^\sharp \circ 7$, $D^\circ 7$, and $E_b m 7$. The notation is in treble and bass clefs, with the bass line providing a harmonic foundation for the chords.

Przykład 105.

Zastosowanie akordów zmniejszonych w kontekście dominanty i toniki.

Example 105 is a musical score in 6/8 time, consisting of two systems. The first system contains the chords C^7 , F^6 , B_b^7 , E_b^6 , A_b^7 , and D_b^6 . The second system contains $F^\sharp 7$, B^6 , E^7 , A^6 , D^7 , and G^6 . The notation includes treble and bass staves with a key signature of one flat.

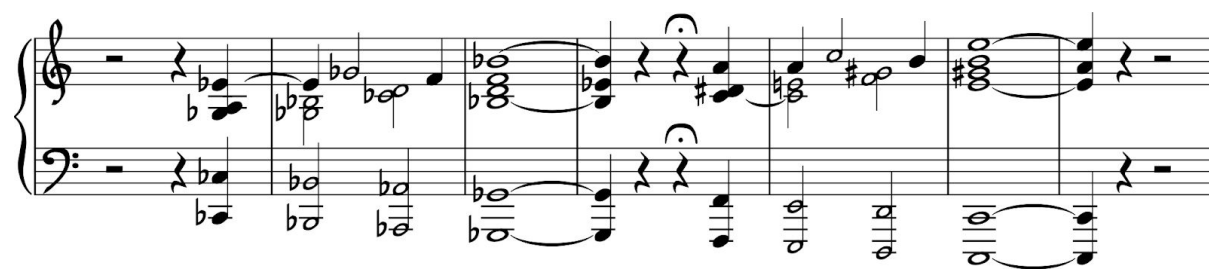
Przykład 106.

Zastosowanie akordów zmniejszonych w kontekście dominanty i toniki.

Example 106 is a musical score in 6/8 time, consisting of two systems. The first system contains the chords D_b^7 , G_b^6 , B^7 , E^6 , A^7 , and D^6 . The second system contains G^7 , C^6 , F^7 , B_b^6 , E_b^7 , and A_b^6 . The notation includes treble and bass staves with a key signature of one flat.

Przykład 107.
Fragment utworu Franza Liszta - *Vallée d'Obermann*.

Fragment utworu Franza Liszta - *Vallée d'Obermann*.



VIII. Skala całotonowa

Przykład 108.

Ćwiczenie w tercjach - skala całotonowa C. Zwróć uwagę na palcowanie.



Przykład 109.

Ćwiczenie w tercjach - skala całotonowa Db.



Przykład 110.

Przykładowe ćwiczenie melodyczne z wykorzystaniem tercji wielkich. Możesz grać na dwie ręce.



Przykład 111.

Przykładowe ćwiczenie melodyczne z wykorzystaniem trytonu. Możesz grać na dwie ręce.



Przykład 112.

Wstęp do utworu  *Dance of the Infidels* Bud'a Powella.



Przykład 113.

Zakończenie utworu  *You Go to My Head* (J. Fred Coots) - wyk. Bud Powell.



Musical notation for Example 113, showing the ending of the piece "You Go to My Head" by Bud Powell. The notation is written on two staves. The first staff contains measures 1 through 5, with chords Gm, Gm(maj7), Gm7, C#m7, and F#7 indicated above the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it. The second staff contains measures 6 through 8, with the chord C7(#5) indicated above the notes. The piece concludes with a final whole note chord.

Przykład 114.

Przykładowe zakończenie utworu w tonacji F-dur.

 Posłuchaj zakończenia *All God's Chillun Got Rhythm* w wykonaniu Bud'a Powella.

 Posłuchaj zakończenia *Indiana* w wykonaniu Barry'ego Harrisa.



Musical notation for Example 114, showing a sample ending in F major. The notation is written on two staves. The first staff contains measures 1 through 4, with chords C7, Gb7, and Fmaj7(#11) indicated above the notes. The second staff contains measures 5 through 8, with the chord Gb7 indicated above the notes. The piece concludes with a final whole note chord.

Przykład 115.

Przykładowe zakończenie utworu w tonacji F-dur.



Posłuchaj zakończenia *Get Happy* oraz *Sweet Georgia Brown* w wykonaniu Bud'a Powella.



Posłuchaj zakończenia *I Want to Be Happy* oraz *Ascension* w wykonaniu Barry'ego Harrisa.

Two musical staves for piano, both in F major (F-dur). The first staff is labeled $F7(\#11)$ and shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a triplet. The second staff is also labeled $F7(\#11)$ and shows a more complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a triplet.

Przykład 116.

Użycie skali całotonowej w utworze  *I'll Keep Loving You* (Bud Powell) - w wyk. Barry'ego Harrisa.

A musical staff for piano, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The staff includes triplets and a final chord labeled $E^{\#7}$ with a flat symbol.

Przykład 117.

Skala całotonowa C - rozbieżnie.

Example 117 shows the C whole-tone scale in two systems. The first system shows the scale ascending and then descending, with fingering numbers 1-4 and 4-1. The second system shows the scale ascending and then descending, with fingering numbers 1-2-3-4 and 4-3-2-1. The scale is marked with an 8va and 8vb.

Przykład 118.

Ćwiczenie - dominanty septymowe z obniżoną kwintą i ich substytuty trytonowe.

Example 118 shows dominant seventh chords with lowered fifth and their tritone substitutes. The chords are A7(b5), Eb7(b5), Ab7(b5), D7(b5), G7(b5), Db7(b5), Gb7(b5), and C7(b5).

Przykład 119.

Użycie skali całotonowej w progresji V - I.

Example 119 shows the use of the whole-tone scale in a V-I progression. The progression is D7 to CΔ.

Przykład 120.

Rozwiązanie skali całotonowej na trzy czterodźwięki zmniejszone z zachowaniem wspólnych dźwięków.

The image displays a musical score for three diminished tetrad chords, labeled $C^\circ 7$, $C^\sharp \circ 7$, and $D^\circ 7$. The notation is written on a grand staff with a treble and bass clef. Each chord is represented by a pair of notes in the treble and bass staves, connected by a slur. The first chord, $C^\circ 7$, consists of $F^\sharp$ and $C^\flat$ in the treble, and $E^\flat$ and $A^\flat$ in the bass. The second chord, $C^\sharp \circ 7$, consists of $F^\sharp$ and $C^\sharp$ in the treble, and $E^\flat$ and $A^\sharp$ in the bass. The third chord, $D^\circ 7$, consists of $F^\sharp$ and $D^\flat$ in the treble, and $E^\flat$ and A in the bass. The common notes $F^\sharp$, $E^\flat$, and A are highlighted across the three chords.

IX. Wyższe struktury akordów

Przykład 121.

Rozwiązanie skali całotonowej na czterodźwięk zmniejszony w kontekście progresji V - I. Wyższe struktury akordów dominantowych.

Akord H-dur należy do "rodziny dominant" razem z D7, F7 oraz Ab7. "Rodzina dominant" wynika ze skali zmniejszonej - jedna skala zmniejszona jest taka sama dla czterech dominant oddalonych od siebie o tercję małą. Dlatego trójdźwięk H-dur dobrze zabrzmi, jako wyższa struktura dominanty D7 (ale równie dobrze trójdźwięk F-dur oraz As-dur). Natomiast trójdźwięk es-moll drugim stopniem w tonacji oddalonej o tryton od tonacji G-dur.

Example 121 shows two systems of chords. The first system consists of C°7, D13(b9), D7(b13), and Gmaj7. The second system consists of Bb°7, C13(b9), C7(b13), and Fmaj7. Red boxes highlight the B triad and Ebm (triton's important minor) in the first system, and the A triad and C#m (triton's important minor) in the second system.

Przykład 122.

Ćwiczenie - wyższe struktury akordów dominantowych. Progresja V - I.

Example 122 shows a sequence of chords: D13(b9), D7(b13), Gmaj7, C13(b9), C7(b13), Fmaj7, Bb13(b9), Bb7(b13), Ebmaj7, Ab13(b9), Ab7(b13), and Dbmaj7.

Przykład 123.

Rozwiązanie skali całotonowej na trzy czterodźwięki zmniejszone w kontekście progresji V - I.
Wyższe struktury akordów dominantowych. Ta sama wyjściowa figura.

The image displays three systems of musical notation, each representing a different chromatic scale (C, C#, Bb) applied to a V-I progression. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a chromatic scale in the treble and a V-I progression in the bass. Above the treble staff, the chords for each measure are labeled.

- System 1 (C):** Chords are C°7, D13(b9), D7(b13), and Gmaj7.
- System 2 (C#):** Chords are C#°7, C13(b9), C7(b13), and Fmaj7.
- System 3 (Bb):** Chords are Bb°7, Bb13(b9), Bb7(b13), and Ebmaj7.

Przykład 124.

Zastosowanie wyższych struktur w akordach dominantowych w kontekście progresji II - V - I.
Wykorzystanie trzech dominant w następstwie całotonowym.

The image shows a single system of musical notation for Example 124. It features a grand staff with a chromatic scale in the treble and a II-V-I progression in the bass. The chords are labeled above the treble staff.

- Chords:** Fm7, D7, C7, Bb7, and Ebmaj7.

Przykład 125.

Zastosowanie wyższych struktur w akordach dominantowych w kontekście skali zmniejszonej - akordy z "rodziny dominant".

Example 125 shows a sequence of four pairs of chords: C7 and Fmaj7. In each pair, the C7 chord is highlighted with a red box, and its triad (C, E♭, G) is labeled with a red 'C'. The Fmaj7 chords are not highlighted. The bass line consists of a single note (C, F, C, F) under each pair of chords.

Przykład 126.

Zastosowanie wyższych struktur w akordach dominantowych w kontekście skali zmniejszonej - akordy z "rodziny dominant". Wykorzystanie wszystkich triad (A, F♯, E♭, C).

Example 126 shows a sequence of four chords: C7, Fmaj7, C7, and Fmaj7. The bass line is a continuous line of notes: C, F, C, F, C, F, C, F. The treble line consists of a single note (C, F, C, F) under each chord.

Przykład 127.

Użycie wyższych struktur na przykładzie *My Romance*.

Example 127 shows a sequence of four chords: C7, Fmaj7, C7, and Fmaj7. The bass line is a continuous line of notes: C, F, C, F, C, F, C, F. The treble line consists of a single note (C, F, C, F) under each chord.

Przykład 128.

Ruch mollowych triad w progresji II - V - wyższa struktura akordów dominantowych.

Example 128 shows a sequence of eight chords: Dm7, G7, C#m7, F#7, Cm7, F7, Bm7, and E7. The bass line is a continuous line of notes: D, G, C, F, C, F, B, E. The treble line consists of a single note (D, G, C, F, C, F, B, E) under each chord.

X. Skale dominantowe

Przykład 129.

Skala Eb minor 6th diminished i jej zastosowanie w dominancie D7.

Skoro trójdźwięk es-moll może funkcjonować, jako wyższa struktura dominanty D7, a sam D7 zawiera dźwięk C, co w połączeniu z trójdźwiękiem es-moll daje akord Ebmi6, to spróbuj wykorzystać skalę Eb Minor 6th Diminished na akordzie D7.

Example 129 shows the Eb minor 6th diminished scale (Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb) and its application in the dominant D7. The piano accompaniment features D7 and Gmaj7 chords, with the D7 chord containing the Ebmi6 triad (Eb, G, Bb).

Przykład 130.

Skala G minor 6th diminished i jej zastosowanie w dominancie C7.

Skoro voicing dominanty C9 zawiera akord Gmi6, to spróbuj wykorzystać skalę G Minor 6th Diminished na akordzie C7.

Example 130 shows the G minor 6th diminished scale (G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, G) and its application in the dominant C7. The piano accompaniment features C7 and Fmaj7 chords, with the C7 chord containing the Gmi6 triad (G, Bb, D).

Przykład 131.

Koncepcje harmoniczne według Barry'ego Harrisa - skale.

C^6 C Major 6th Diminished Scale

Cm^6 C Minor 6th Diminished Scale

C^7 C 7th Diminished Scale

$C^{7(b5)}$ C 7th b5 Diminished Scale

Przykład 132.

Ćwiczenie - dominanta C7 w przewrotach, prawą ręką.

Przykład 133.

Ćwiczenie - skala C7 diminished w trzygłosie i w czterogłosie.

Uwaga. Skala C 7th Diminished, to połączenie czterodźwięku zmniejszonego H i czterodźwięku C7.

Przykład 134.

Ćwiczenie - skala C7 diminished.



Przykład 135.

Fraza - zastosowanie skali C7 diminished w progresji V - I.



Przykład 136.

Fraza - zastosowanie skali C7 diminished w progresji II - V - I.



Przykład 137.

Ćwiczenie - dominanta C7b5 w przewrotach, prawą ręką.



Przykład 138.

Ćwiczenie - skala C7b5 diminished w trzygłosie i w czterogłosie.

Uwaga. Skala C 7th b5 Diminished, to połączenie czterodźwięku zmniejszonego H i czterodźwięku C7 z obniżoną kwintą.



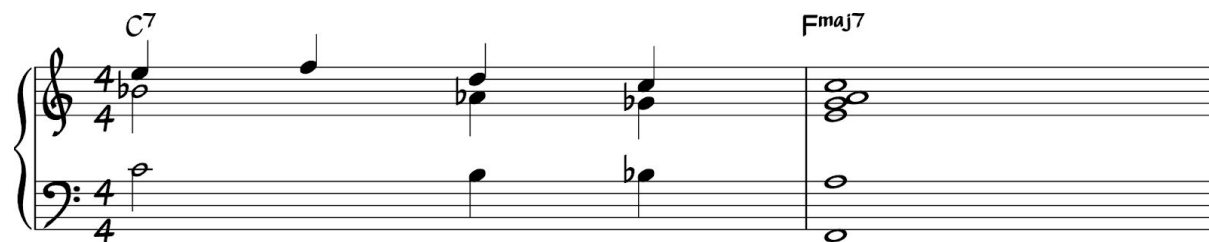
Przykład 139.

Ćwiczenie - skala C7b5 diminished.



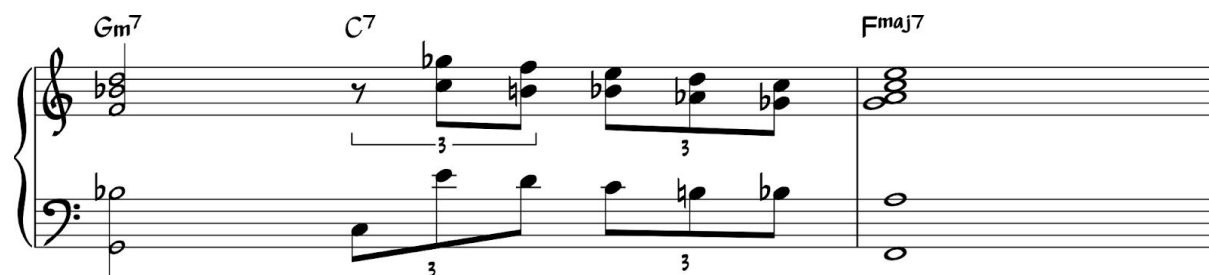
Przykład 140.

Fraza - zastosowanie skali C7b5 diminished w progresji V - I.



Przykład 141.

Fraza - zastosowanie skali C7b5 diminished w progresji II - V - I.



Przykład 142.

Ćwiczenie - skala C7b5 diminished.

Two systems of musical notation for a piano exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef is: Bb4, Ab4, Gb4, F4, Eb4, D4, C4. The bass line in the bass clef is: Bb3, Ab3, Gb3, F3, Eb3, D3, C3. The second system continues the exercise with more complex voicings and includes a final measure with a whole note chord in the treble clef: Bb4, Ab4, Gb4, F4, Eb4, D4, C4.

Przykład 143.

Ćwiczenie - skala C7b5 diminished.

Two systems of musical notation for a piano exercise. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef is: Bb4, Ab4, Gb4, F4, Eb4, D4, C4. The bass line in the bass clef is: Bb3, Ab3, Gb3, F3, Eb3, D3, C3. The second system continues the exercise with more complex voicings and includes a final measure with a whole note chord in the treble clef: Bb4, Ab4, Gb4, F4, Eb4, D4, C4.

Przykład 144.

Przykładowe zastosowanie skali C7b5 diminished w utworze  *Autumn In New York* - w nawiązaniu do wykonania Bud'a Powella.



The musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score shows a sequence of chords and a melodic line. The chords are labeled above the staff: Gm7, Am7, Abm7, Gm7, C7, and Fmaj7. The melodic line in the right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass line in the left hand starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The score is divided into measures by vertical bar lines.